

Verslag FSO activiteiten 2017

Het Flevolands Symfonie Orkest heeft een intensief jaar achter de rug, met heel interessante en veelzijdige projecten.

Het jaar is begonnen in drukke voorbereiding van de uitvoering van Beethovens derde Piano concert in c klein, opus 37 en Exsultate, jubilate KV 165 van Mozart, in samenwerking met onze bijzondere solisten Willem Brons en Caroline Brons, en daarnaast Symfonie Nr. 1 in C opus 21 van Beethoven.

De repetities zijn 5 januari in de Ontmoetingskerk van start gegaan, wat voor ons een afwijkende locatie was. We konden onze gebruikelijke repetitie ruimte niet beschikbaar stellen aan onze solist Willem Brons. Wegens gebrek aan een vleugel of een piano in de Brink, hebben een aantal repetities in de Ontmoetingskerk plaatsgevonden. De Brink heeft laten weten dat ze ons in die weken hebben gemist.

Beide concerten 21 januari en 4 februari zijn technisch goed gegaan en het publiek leek zeer tevreden, zowel in Lelystad als in Almere. Na afloop hebben we veel positieve reacties gekregen. In tegenstelling tot het concert in Lelystad, werd het concert in Almere drukker bezocht. Dit heeft zeer waarschijnlijk te maken gehad met meer publiciteit en media aandacht in de aanloop naar het concert.

Daarnaast hebben we ons in februari aangemeld voor 'Metropole Orkest neemt op met wie?' actie: we probeerde stemmen te verzamelen voor een kans om samen met het Metropole Orkest opname te maken. We hadden geen hoge verwachtingen, maar eindigde op de 130e plaats. Dat was voor ons een heel goed resultaat, gezien er landelijk maar liefst 656 deelnemers waren aangemeld.

Het concert op 12 mei in samenwerking met de Cantorij Lelystad, onder leiding van zowel onze eigen dirigente Marion Bluthard als dirigente van de Cantorij Marion Boshuizen, in de Ontmoetingskerk, werd oorspronkelijk bedoeld als klein en bescheiden project tussendoor, maar is uitgegroeid tot een volwaardig concert in de meest positieve zin. Gedurende een bescheiden aantal gezamenlijke repetities zijn de beide gezelschappen naar elkaar toe gegroeid om samen één geheel te vormen, en dat was te merken aan de kwaliteit van die uitvoering en de aangename sfeer.

Op 16 september heeft het FSO tijdens LelySTART delen uit onze komende programma's in de Agora gespeeld: 'dieren'-project voor de Meerpaal en ons november concert met Daphne Oltheten.

We werden door de Meerpaal in Dronten gevraagd om op 17 september aan een familie voorstelling mee te werken, als afsluiting van festiviteiten in het kader van het jubileumweek, georganiseerd ter ere van het 50-jarig bestaan van de Meerpaal. Het is een project geworden met "Dieren" als thema en in samenwerking met de theaterafdeling van de Meerpaal (een verteller en een speelster) en De Zandprinses Rosa van der Vijver uitgevoerd. Het geheel werd prachtig en indrukwekkend, met veel enthousiaste reacties vanuit het publiek, zelfs tijdens de voorstelling. Wat veel zei over hun betrokkenheid en het meeleven.

Het 'Dieren'-project in de Meerpaal is ook met heel weinig repetities tot stand gekomen, wat op zich al een indrukwekkende prestatie was van ons, maar ook een beetje geluk.

Marion was zeer tevreden met het resultaat, maar vond het toch wel verstandig in de toekomst een regisseur te betrekken bij een dergelijk complex project, mocht de gelegenheid zich voordoen. Maar we mogen hoe dan ook trots zijn op ons orkest, zowel in zijn geheel als de afzonderlijke leden die prachtige solo's laten horen. Bijvoorbeeld, één van de leukste uitspraken van Marion ter bevestiging:

“Johannes schitterde als olifant evengoed dan als zwaan - wie kan dat nou van zichzelf zeggen?”

En Marion heeft weer een perfect passend repertoire samengesteld, wat zeer zeker niet onbelangrijk is. Dat wordt steeds vaker door publiek opgemerkt en daar krijgt het orkest ook complimenten voor.

We hebben deelgenomen aan de Rabobank Clubkas Campagne waarbij we 118 stemmen hebben verzameld, wat vertaalde naar 577,02 euro, met als doel onze eigen pauken aan te schaffen. Fijn dat we erkenning krijgen in Flevoland, in Lelystad zijn we 6de geëindigd qua aantal stemmen. Pauken aanschaffen gaat echter een langere termijn doel worden, want daarvoor is meer budget vereist.

18 november hebben we in Almere concert gegeven met thema “De Kring rond Mozart” waarbij Daphne Oltheten soleerde met de derde viool concert in G van Mozart, KV 216. Marion Boshuizen speelde met het orkest mee en begeleide haar dochter als gast 2de viool. In het publiek hebben we Caroline Brons gezien, onze soliste van januari/februari concerten, met haar echtgenoot Hans Stobbe. Dat concert is goed gegaan, maar we hadden helaas weer last van te weinig publiek.

Begin september dit jaar was het helaas onmogelijk om aan de Boswijkdag mee te werken in de Brink, want we waren druk bezig met de voorbereidingen voor zowel ‘Kring rond Mozart’ concert in november als het Meerpaal-project in september. In december werden we door de Brink gevraagd om voor de muzikale invulling te zorgen tijdens de Kerst Markt op 9 december. We hebben als kleine ensemble - Cobie, Marsel, Yvonne en Julia - kerstliedjes gespeeld. We vonden het heel leuk om te doen en de sfeer was passend: sneeuw storm. Hoewel met meer orkestleden, meer stemmen en meer instrumenten, was het zeker nog gezelliger geweest! :)

Gijs Bikker heeft ons definitief verlaten, hij heeft niet alleen zijn lidmaatschap opgezegd maar ook het website beheer aan Marsel overgedragen, omdat hij geen band meer heeft met het orkest. We kennen Marsel al heel goed in zijn rol als orkest chef, en hebben alle vertrouwen in hem als onze nieuwe webmaster.

We hebben het jaar 14 december afgesloten. Deze laatste repetitie van het jaar werd helaas niet zo druk bezocht als verwacht, of als Marion het had gewild, maar we zijn er toch in geslaagd om daar een kwalitatief mooie repetitie van te maken.

Uit budgettaire overwegingen was het niet meer verstandig om de kerst borrel te plannen, Maar dat gaan we hopelijk compenseren met einde-seizoen borrel.

We hebben meer *exposure* gezocht en gevonden, door vaker ergens te verschijnen en op te treden. Daardoor worden wij zelfverzekerder als musici. Daarnaast, vaker voorspelen maakt ons technisch groeien, door afwisselend repertoire te spelen, iets anders dan orkest stukken, en beter op elkaar af te stemmen. Voor ensemble spel hebben we ondertussen een bescheiden repertoire opgebouwd en nog steeds aan het uitbreiden.

Daarnaast lukt het vrij aardig om te adverteren voor onze concerten, bijvoorbeeld met flyers uitdelen tijdens LelySTART, onze Facebook page functioneert vrij goed en de website wordt goed bezocht. We zijn goed te vinden voor de anderen die samenwerking zoeken met ons, en de moeite waard om te benaderen. Bijvoorbeeld, zo is het 'Dieren'-project voor de Meerpaal tot stand gekomen (vanwege ons ander multidisciplinair project 'Oude Griekse Verhalen'), we werden benaderd door Dolce Musica koor uit het zuiden met verzoek om ze te begeleiden, en daarnaast een vraag van Evenementen Flevonatuur over een mogelijkheid om te komen spelen tijdens hun 40-jarig jubileum viering van het Naturistenpark Flevo-Natuur.

We hebben nog contact met Dolce Musica, voor de toekomstige samenwerking eventueel, we hebben elkaars concerten bezocht. Ze zijn bij ons concert met de Cantorij geweest 12 mei en hebben dat concert zeer de moeite waard gevonden.

Ondanks alle pogingen tot meer publiciteit en concerten aankondigingen, hebben we nog altijd veel meer publiek nodig voor een mooie algehele concertervaring zowel voor ons als voor het publiek, en zeker om financieel rond te kunnen komen.

Maar we hebben regelmatig onze voormalige leden in het publiek zien zitten; en het is fijn om te weten dat ze ons op deze manier steunen, ook al spelen ze niet meer mee.

In 2017 hebben we weer hard gewerkt en mogen trots zijn op de geleverde prestaties. We zijn echter nog altijd op zoek naar nieuwe leden en streven met ieder concert naar meer publiek, ook voor 2018.

Enkele vooruitzichten voor 2018: 11 februari wordt in de Kubus Open Podium georganiseerd, daar wordt een kleine ensemble van het FSO verwacht - Radboud, Cobie, Marsel, Yvonne en Julia, met drie korte stukken uit baroktijden; 21 april speelt het FSO in Almere, piano concert van Grieg met Wakana Shimizu, één van de beste leerlingen van Willem Brons; en zeer waarschijnlijk weer een gezamenlijk project met de Cantorij Lelystad en Marion Boshuizen, tegen het eind van het jaar.