

Verslag FSO activiteiten 2018

Het Flevolands Symfonie Orkest heeft een intensief jaar achter de rug, met heel interessante projecten. We hebben niet alleen twee grote concerten in april gegeven en twee in november maar daarnaast hebben deelgenomen aan een aantal kleine projecten tussendoor. We hebben hard gewerkt!

De repetities zijn op 11 januari van start gegaan, in drukke voorbereiding voor het project in samenwerking met Wakana Shimitsu. Dit project is ontstaan mede dankzij Almeerse pianist Willem Brons, één van onze solisten uit het project van het jaar daarvoor. Wakana is een jonge getalenteerde pianiste, één van de beste leerlingen van Willem Brons, ze is cum laude afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam. Het was voor ons een eer toen Willem Brons ons vroeg om haar te begeleiden bij een piano concert naar keuze. We hebben met veel plezier samen met Wakana gewerkt aan het Pianoconcert in A klein Op.16 van Edvard Grieg. Er hebben een aantal gezamenlijke repetities met Wakana in de Kubus plaats gevonden i.v.m. de vleugel, en die waren zeer prettig.

Naast het pianoconcert van Grieg stond voor ons Symphony No.3 in C groot van Franz Berwald op het programma. Berwald bleek voor ons nog altijd het meest uitdagende stuk te zijn en ging niet erg soepel tijdens de repetities. In de winterperiode waren veel orkestleden overvallen door griep, en vooral de tweede violen werden hard getroffen. Omdat we ons met Berwald niet voldoende voorbereid voelde, werd er een beslissing genomen om het oorspronkelijke programma enigszins aan te passen. We hebben delen uit de symfonie van Berwald gespeeld, aangevuld met prachtige stukken in de Scandinavische sfeer, de Zweedse Dansen van Nederlandse componist Nico Brandon en zeer geliefd stuk, Valse Triste van Jean Sibelius.

We hebben twee fantastische concerten gegeven in april, in het Muzisch Centrum, Emmeloord en in de Goede Rede, Almere Haven. Meer publiek erbij zou fijn geweest zijn, vooral in Emmeloord.

In het kader van PR, heeft Julia een interview gegeven bij de Omroep Flevoland om meer bekendheid voor het FSO te genereren, en meer belangstelling te wekken voor het april concert met Wakana in Almere.

In november hebben we twee concerten georganiseerd in samenwerking met de Cantorij Lelystad onder leiding van Marion Boshuizen, waarbij we het Requiem in C van Luigi Cherubini uitgevoerd hebben. We hebben de Cantorij uitstekend begeleid! Volgens onze dirigente Marion Bluthard, hebben we Cherubini als een huis neergezet: we waren goed voorbereid, stabiel en zelfverzekerd. De concerten vonden plaats in de Hoeksteen, Emmeloord en in de Ontmoetingskerk, Lelystad. (Veel) Meer publiek erbij was wel fijn geweest, vooral in Emmeloord.

Dit jaar hebben we, op verzoek van velen, borrels georganiseerd na afloop van de concerten. Het was nuttig om het concert na afloop nog even met elkaar te kunnen bespreken, met orkestleden en invallers samen. Het was bovendien gewoon gezellig, vooral als er ook nog mensen uit het publiek er bij komen en een tijdje blijven hangen. Zo maken we contact met het publiek, en daarmee kunnen we hopelijk bereiken dat onze concerten drukker bezocht worden.

Twee concerten geven per project lijkt ons goed te bevallen. We vinden het geweldig om te doen maar het is financieel helaas niet altijd haalbaar. Voor het geven van concerten zijn we nog altijd afhankelijk van subsidies. Meer publiek proberen naar de concerten te halen zou een uitkomst kunnen bieden of in elk geval een deel van de oplossing zijn. Het zou heel goed zijn als we ons als orkestleden allemaal verantwoordelijk voelen en hard inspanssen voor het publiek werven voor de concerten.

Tijdens het april project met Wakana hebben we ons tevens aangemeld voor een deelname aan de Lelystadse Amateurkunstprijs 2018, en ons concert in Almere werd bezocht door de jury. We zijn eerste geworden in de categorie *instrumentale muziek*, en werden genomineerd, wat op zich al een knappe prestatie is. Het Ballet- en Dansstudio Reflex, waar we mee in 2016 hebben samengewerkt aan het project 'Oude Griekse Verhalen', zijn de winnaar geworden. We hebben 16 juni, net als alle genomineerde deelnemers, een klein optreden gegeven tijdens de Amateurkunstprijs 2018 slotmanifestatie in de Kubus.

In februari hebben we een bescheiden ensemble gevormd van vijf FSO leden: Cobie, Marsel, Radboud, Yvonne, en Julia, en een klein optreden gegeven in de Kubus tijdens de Open Podium uitvoeringen, als onderdeel van Amateurkunstprijs activiteiten. We hebben drie barokstukken voorgespeeld, het was heel leuk om te doen.

Het FSO werd uitgenodigd om op 21 juni een open lucht concert van een uur te geven op het stadsplein van Lelystad. Het zou een openingsavond worden van een reeks festiviteiten en optredens in Lelystad. We hebben ons goed warm gespeeld bij de generale repetitie in de Kubus, maar jammer genoeg ging ons optreden niet door wegens weersomstandigheden. Teleurstellend dat we niet konden spelen. Het orkest had veel last van het regen en harde wind. We hebben de tijd gevuld met een leuke vervangende activiteit: een 'team building' oefening, samen in het café aan het stadsplein. Het was gezellig!

De organisatie van de Goede Rede Concerten in Almere Haven heeft Het FSO gevraagd om 12 mei op te treden als 'straatorkest' vóór het kerkgebouw, in het kader van het *Festival Musique!*. Marion was niet beschikbaar maar een delegatie van FSO leden heeft kunnen optreden samen met het FJSO o.l.v. dirigent Iliia Belianko. Het straatorkest op die dag tijdens het festival. Er stond harde wind en

onze bladmuziek vloog alle kanten op, maar het was genieten om samen muziek te mogen maken en het publiek was enthousiast. We hadden zoveel belangstelling dat onze straatorkest uitvoering werd door de organisatie vroegtijdig beëindigd vanwege te veel concurrentie met het 'binnenprogramma'.

Naar aanleiding van het optreden van het straatorkest werden FSO leden door FJSO gevraagd om bij het concert van 7 juli bij FJSO in te vallen, en vervolgens bij de FJSO uitvoering tijdens LelySTART wegens hun drastische terugloop in de leden aantal. We hebben FJSO bij beide gelegenheden goed geholpen met veel enthousiasme.

We hebben tijdens LelySTART in de Van Wijnen zaal van de Agora gespeeld. Het was weer fijn om in het theater te spelen en we hebben het goed gedaan. Om meer publiek te bereiken hebben we tijdens LelySTART bij het amateurkunst kraampje gestaan, flyers uitgedeeld en mensen verteld over de komende FSO projecten.

We hebben fijne dingen samen meegemaakt maar ook weer treurige dingen. We hebben te maken gehad met verlies, met veel pijn en verdriet hebben we afscheid genomen van onze vaste trompettist Ferdinand Engwerda en onze trouwe fagottist en medeoprichter FSO Geert Kotterink. Geert was niet alleen een fagottist maar veelzijdig inzetbaar in het orkest. Muziek speelde zeer belangrijke rol in het leven van beiden.

Er zijn aantal leden met 'verlof' gegaan: Anneloes en Margo hebben hun lidmaatschap tijdelijk op pauze gezet wegens te veel drukte, en Karin vanwege haar hardnekkige terugkerende schouderblessure. We wensen Dorine een voorspoedig herstel! Hopelijk komen ze zo snel mogelijk weer bij ons terug. Johannes was toe aan meer uitdaging zoeken bij andere projecten elders, maar komt bij ons invallen wanneer het nodig is.

Er waren ook blijde gebeurtenissen. We hebben vier nieuwe leden mogen verwelkomen: Ralph en Germaine bij de tweede violen, en Adri en Miep op fagot en cello. Welkom!

Adrie is gelukkig bij ons terug na een lange herstel periode na haar auto ongeluk.

Vanzelfsprekend zijn we heel blij met alle trouwe leden die bij ons blijven en jaar in jaar uit met veel enthousiasme naar de repetities haasten. Zelfs ondanks het feit dat het sommigen wel eens een verkeersboete oplevert voor het te hard rijden.

Ondanks alle treurige gebeurtenissen hebben we samen mooie muziek gemaakt en ervan genoten! Het was een jaar vol met fijne repetities, we zijn technisch vooruitgegaan en weer een stukje gegroeid, Marion is tegenwoordig veel meer bezig met interpretatie van de stukken dan voornamelijk samen noten lezen en inzetten aangeven zoals vroeger. De strijkersrepetities met Martijn blijven altijd nuttig.

We hebben hard gewerkt en mogen trots op onszelf zijn, bedankt voor jullie bijdrage!

Momenteel ligt de focus nog steeds op het promoten van het orkest en onze concerten. Veel meer publiek werven en meer leden binnenhalen is een prioriteit.

Vooruitzichten voor 2019. Het FSO bestaat 20 jaar!!! We gaan proberen interessante en onverwachte projecten neerzetten. We geven twee grote concerten: één daarvan is waar Grand Duo Concertante van Bottesini met Martijn en Johannes centraal staat en in Lelystad in mei uitgevoerd wordt. Het tweede concert vindt in november plaats, zeer waarschijnlijk met soliste, een jonge saxofoniste Hannah Koob. Mochten we ergens tussendoor gevraagd worden voor interessante kleinschalige projecten die haalbaar zijn en niet met onze eigen plannen in conflict komen, dan proberen we daar ook aan deel te nemen.